

Thesen zur Bewertung von Fotos im SK-FotoClub

„Bildaufbau“

Diese Note umfasst die „handwerkliche Leistung“ bei der Bildkomposition, die sich zusammensetzt aus der technischen Qualität und den gewählten und vom Fotografen beeinflussbaren Stilmitteln wie Schärfeverlauf, Farben, Tonung, Licht und Bildschnitt. Die Note zum Bildaufbau sollte bei entsprechender Erfahrung der Juroren einheitlich ausfallen.

- 0 erhebliche Defizite in beinahe allen Stilmitteln
- 1 erhebliche Defizite in wenigen Stilmitteln, ggfs. erklärbar durch z. B. Zeitnot bei außergewöhnlichen Motiven
- 2 unterdurchschnittliche Leistung, aber Potenzial erkennbar
- 3 durchschnittliche Leistung
- 4 handwerklich gelungene Leistung ohne größere Mängel
- 5 hervorragende Leistung ohne auf den ersten Blick erkennbare Mängel
- 6 Technisch brillant in allen Aspekten

„Bildaussage“ bei vorgegebenen Themen

Die Note spiegelt das Empfinden des Jurors wider, wie sehr das Bild den Bezug zu diesem Thema trifft und wie sehr es dabei die Sinne anspricht. Subjektive Erfahrungen sollte der Juror dabei möglichst ausblenden, was nicht immer leicht ist:

- 0 völlig am Thema vorbei / ggfs. Missverständnis der thematischen Vorgabe
- 1 Thema ist angedeutet, jedoch durch andere Aspekte im Bild dominant gestört
- 2 Thema erkennbar getroffen, jedoch nicht sauber herausgearbeitet
- 3 Thema getroffen und durchschnittlich in Szene gesetzt
- 4 Thema getroffen und gekonnt in Szene gesetzt.
- 5 Thema sehr gut getroffen, überdurchschnittliche in Szene gesetzt. Bild erzeugt beim neutralen Zuschauer eine Atmosphäre.
- 6 Das Thema wurde in besonderem Maße getroffen, außergewöhnlich in Szene gesetzt und auf den Punkt gebracht. Das Bild erzeugt eine dichte Atmosphäre.

„Bildaussage“ bei Thema „Frei“

Bei freiem Thema ist die Ausblendung subjektiver Erfahrungen noch schwieriger, da mit dem Thema ein objektiver Bezug fehlt. Trotzdem sollte der Juror versuchen, seine subjektive Rezeption außen vor zu lassen und objektive Kriterien zu bewerten:

- 0 Weder ein dokumentarischen Wert, noch eine emotional ansprechende Aussage
- 1 geringer dokumentarischer Wert oder emotional geringfügig anrührend
- 2 ansprechendes Motiv, aber nicht außergewöhnlich
- 3 ansprechendes Motiv, solide in Szene gesetzt oder präsentiert
- 4 ansprechendes Motiv, außergewöhnlich in Szene gesetzt oder präsentiert
- 5 außergewöhnliches Motiv, sehr gut in Szene gesetzt, emotional und/oder allgemein dokumentarisch interessant.
- 6 sehr seltenes Motiv in besonderer Präsentation, hoch emotional und/oder allgemein dokumentarisch wertvoll

„Sonderpunkte“

Diese Punkte werden vergeben, wenn das Bild dem Juror den Eindruck vermittelt, dass das Bild wirklich mehr als „die Summe seiner Teilbewertungen“ ist. Besonders originelle Motive, Methoden oder z. B. ironische Brechungen können hier extra honoriert werden. Muss das Bild durch Mängel in Aussage oder Aufbau abgewertet werden, können hier vergebene Punkte die Wertung in begrenztem Umfang retten.